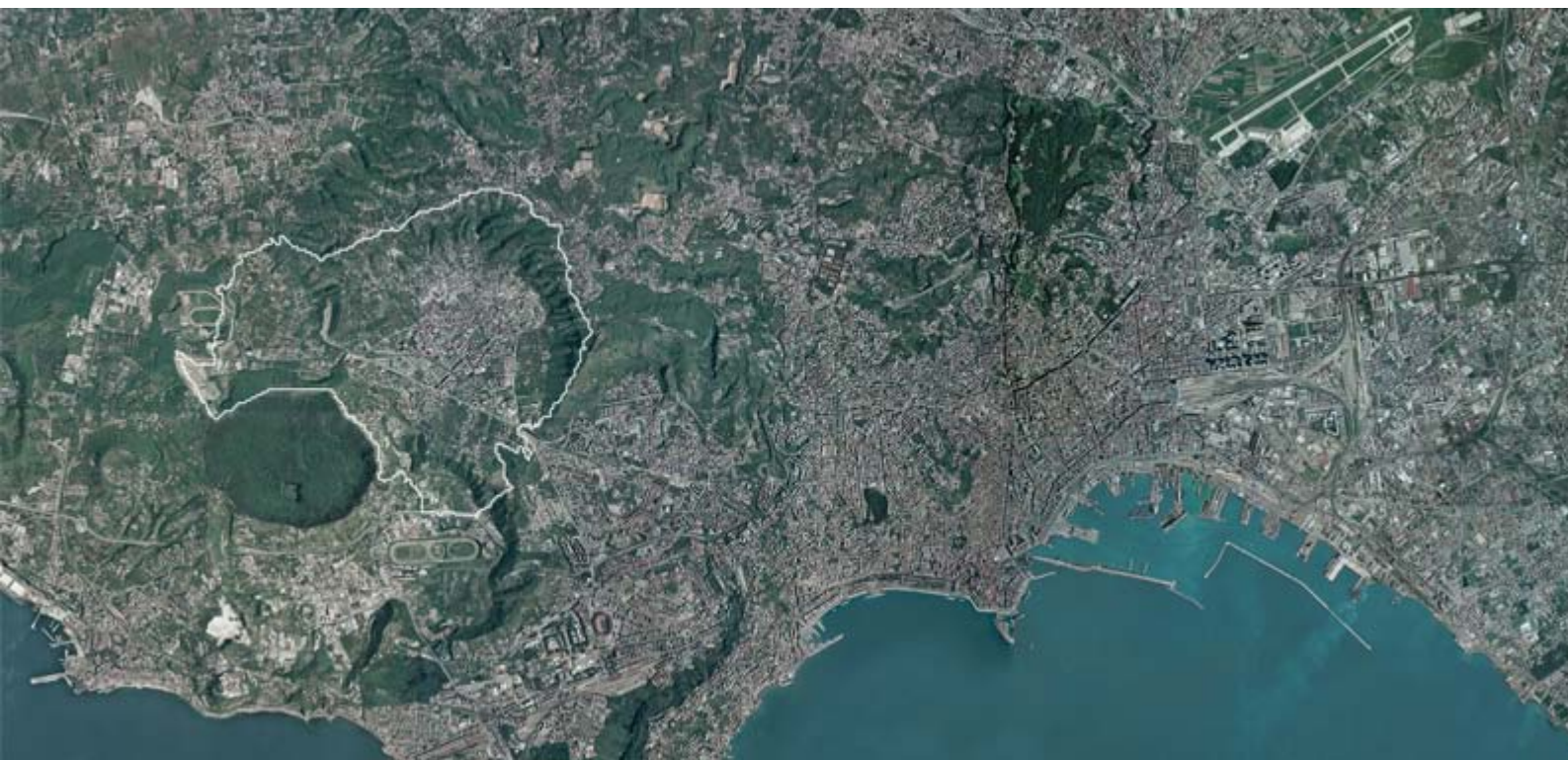


Regione Campania Assessorato Governo del Territorio
SUN Seconda Università degli Studi di Napoli
Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli"
DCP Dipartimento di Cultura del Progetto
BENECON Centro Regionale di Competenza
per i Beni Culturali Ecologia Economia

A.T.S. Facoltà Architettura (mandataria)
A&C 2000 srl (mandante) SOGESI spa (mandante)

Portale monotematico sulle cavità di Pianura

Realizzazione di un portale monotematico dedicato alla cavità di Pianura da inserire nel portale regionale/sportello cartografico



Rappresentante Legale Prof. Arch. Carmine Gambardella
Responsabile scientifico Prof. Ing. Giancarlo Atza
Coordinatore Prof. Arch. Sabina Martusciello

**Realizzazione di un portale monotematico dedicato alla cavità di Pianura
da inserire nel portale regionale/sportello cartografico**

A.T.S. Facoltà Architettura (mandataria)
A&C 2000 srl (mandante)
SOGESI spa (mandante)

Rappresentante Legale Prof. Arch. Carmine Gambardella
Responsabile scientifico Prof. Ing. Giancarlo Atza
Coordinatore Prof. Arch. Sabina Martusciello

Hanno partecipato all'attività di ricerca:

WP	Oggetto della Convenzione
WP 1	a) Storia gruppo di lavoro Prof. Danila Jacazzi _ Responsabile scientifico Prof. Arch. Pasquale Argenziano Prof. Arch. Nicola Pisacane
WP 2	b) Topografia nel corso dei secoli gruppo di lavoro Prof. Danila Jacazzi _ Responsabile scientifico Prof. Arch. Pasquale Argenziano Prof. Ing. Giancarlo Atza
WP 3	c) Presentazione dinamica del rilievo 3D con il laser-scanner gruppo di lavoro Prof. Ing. Giancarlo Atza _ Responsabile scientifico Prof. Arch. Pasquale Argenziano
WP 4	d) Visita virtuale gruppo di lavoro Prof. Arch. Sabina Martusciello _ Responsabile scientifico Dott. Arch. Ines d'Amore Prof. Giuseppe Klain
WP 5	e) Evoluzione del rapporto tra la cavità e il territorio circostante gruppo di lavoro Prof. Arch. Sabina Martusciello _ Responsabile scientifico Dott. Arch. Ines d'Amore Prof. Giuseppe Klain
WP 6	f) Aspetti e problematiche di natura geologica gruppo di lavoro Prof. Geol. Giuseppe Luongo _ Responsabile scientifico Dott. Geol. Michele Nappi Dott. Geol. Gerardo De Nisco
WP 7	g) Metodologie di estrazione gruppo di lavoro Prof. Arch. Claudia Cennamo _ Responsabile scientifico Dott. Arch. Sara D'Angelo
WP 8	h) Metodi di trasporto sui luoghi di utilizzazione dei materiali gruppo di lavoro Prof. Arch. Claudia Cennamo _ Responsabile scientifico Dott. Arch. Sara D'Angelo
WP 9	i) Le più importanti opere realizzate con il piperno della cava di Pianura gruppo di lavoro Prof. Arch. Riccardo Serraglio _ Responsabile scientifico Prof. Arch. Nicola Pisacane

IL TERRITORIO | IL LUOGO | LA CAVA

- WP1 Storia
- WP2 Topografia nel corso dei secoli
- WP3 Presentazione dinamica del rilievo 3D con il laser-scanner
- WP4 Vista virtuale delle cavità
- WP5 Evoluzione del rapporto tra la cavità
- WP6 Aspetti e problematiche di natura geologica
- WP7 Metodologie di estrazione
- WP8 Metodi di trasporto sui luoghi di utilizzazione dei materiali
- WP9 Le più importanti opere realizzate con il piperno della cava di Pianura

WP5 Evoluzione del rapporto tra le cavità e il territorio circostante



fig. 1 F. Rosselli, Tavola Strozzi, (1472-1473) - (cm x cm) 245 x 82
Tempera su tela. Napoli, Museo di San Martino



fig. 2 Autore: M. Wolgemut, W. Pleydenwurff
Titolo: NEAPOLIS
Data: 1493
Dimensioni: 19,9 x 22,6 (cm x cm)
Tecnica: incisione su legno
Collocazione: Napoli, collezione Del Franco; Napoli, collezione Vitiello.
Citta': Napoli
Editore: A. Koburger
Luogo Ed.: Norimberga
Iscrizioni: assenti
Tipologia: veduta prospettica
Note: Contenuta in: Hartman Schedel, Liber Chronicarum, A. Koburger, Norimberga, fol. XLII. Non può ritenersi una reale rappresentazione della città; lo stesso legno adoperato per Napoli viene utilizzato anche per Damasco, Mantova, Verona e Ferrara.

fig. 3 A. Lafréry, Napoli, (1566) - (cm x cm) 55 x 82.

Incisione su legno. Napoli, Museo di San Martino.



fig. 4 Autore: Anonimo

Titolo: NAPOLI

Data: 1569

Dimensioni: 17,5 x 22,4 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, Museo Nazionale di S. Martino; Milano, Raccolta A. Bertarelli.

Città': Napoli

Editore: G. Ballino

Luogo Ed.: Venezia

Inscrizioni: Il titolo è collocato in alto, al centro; nel corpo dell'immagine sono inoltre inserite indicazioni delle emergenze architettoniche.

Tipologia: veduta prospettica

Note: Contenuta in: Giulio Ballino, De' disegni delle più illustri città e fortezze del mondo. Parte I, la quale ne contiene cinquanta con una breve historia delle origini et accidenti loro secondo l'ordine de' tempi raccolta da M.G. Ballino, Venetiis, Bolognini Zaltierii typis et formis MDLXIX, , tav. 32. L'immagine deriva da quella del Du Pinet del 1564, a sua volta derivata dall'opera del Guérout del 1553 e ripresa dal Münster.





fig. 5 Autore: A. Lafrery (dis.), S. Du Pérac (inc.)

Titolo: NAPOLI

Data: 1566

Dimensioni: 51,8 x 83,2 (cm x cm)

Tecnica: incisione su legno

Collocazione: Napoli, Museo Nazionale di S. Martino

Città': Napoli

Editore: A. Lafrery

Luogo Ed.: Roma

Iscrizioni: Cartiglio a sinistra; in basso legenda con 74 voci.

Tipologia: veduta a volo d'uccello
Note: Nel cartiglio: "Quale e di quanta importanza e bellezza sia la Nobile città' di Napoli in Italia ancora che sia nota a tutto il mondo, nondimeno a comodità e soddisfazione de Nobili et Virtuosi Ingegneri si è fatto questo suo vero ritratto, con li suoi Moli, Porte, Chiese, Seggi, Palazzi, Piazze, strade, Fonti, e altri cose notabili come per l'infrascritti numeri annotati facilmente si può vedere".



fig. 6 Autore: D. Bertelli

Titolo: NAPOLI

Data: 1570 ca.

Dimensioni: 37,9 x 51,9 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, Museo Nazionale di S. Martino

Città': Napoli

Editore: D. Bertelli

Luogo Ed.: Venezia

Iscrizioni: Titolo in alto al centro; in basso a sinistra cartiglio con dedica. Al di fuori del riquadro dell'immagine legenda con 74 voci.

Tipologia: veduta a volo d'uccello

Note: Nel cartiglio: "Illustrissimo Sig.re Vincenzo Pincelli volendo io mandare a nuova stampa la nobile e gentile vostra città' di Napoli con li suoi Moli, Porti, Chiese, Seggi, Palazzi, Piazze, Strade, Fonti e altre cose notabili di quella patria, ho voluto che la sia in luce fatto il nome di Vostra Illustrissima Signoria. Qual havendola fatta imprimere un servo di quella Conoscer possa quanto desidera di Servirla, Magnificarla, exaltarla, alla quale Reverentemente gli bacia le Mani D.B."

fig. 7 Autore: F. Hogenberg
 Titolo: HEAC EST NOBILIS, E FLORENS
 ILLA NEAPOLIS...

Data: 1572

Dimensioni: 33,7 x 48,2 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, Museo Nazionale di S. Martino

Città': Napoli

Editore: G. Braun

Luogo Ed.: Colonia

Iscrizioni: Cartiglio in alto a sinistra;
 legenda in basso.

Tipologia: veduta a volo d'uccello

Note: Contenuta in: G. Braun - F. Hogenberg, *Civitates Orbis Terrarum*, Colonia, 1572. L'immagine deriva dal prototipo del Lafrery.



fig. 8 Autore: S. Münster

Titolo: NEAPELS

Data: 1572

Dimensioni: 26,7 x 32,5 (cm x cm)

Tecnica: incisione su legno

Collocazione: Napoli, Museo Nazionale di S. Martino

Città': Napoli

Editore: S. Münster

Luogo Ed.: Basilea

Iscrizioni: La veduta è inquadrata in un ricco cartiglio con una coppia di telamoni che al centro in alto porta il titolo; al centro in alto titolo in italiano entro nastro e voci esplicative. Tipologia: veduta prospettica Note: Contenuto in: Sebastian Münster, *Cosmographia*. Questo esemplare - che ebbe molta fortuna in ambito iconografico e fu più volte ripreso dagli autori di atlanti - deriva da una immagine inserita da G. Guérault nella *Epitome de la corographie d'Europe* pubblicata a Lione nel 1553. Successivamente il legno fu utilizzato da Antoine Du Pinet nella sua opera *Planz, Pourtraits et description de plusieurs villes et forteresses*, edita sempre a Lione nel 1564.

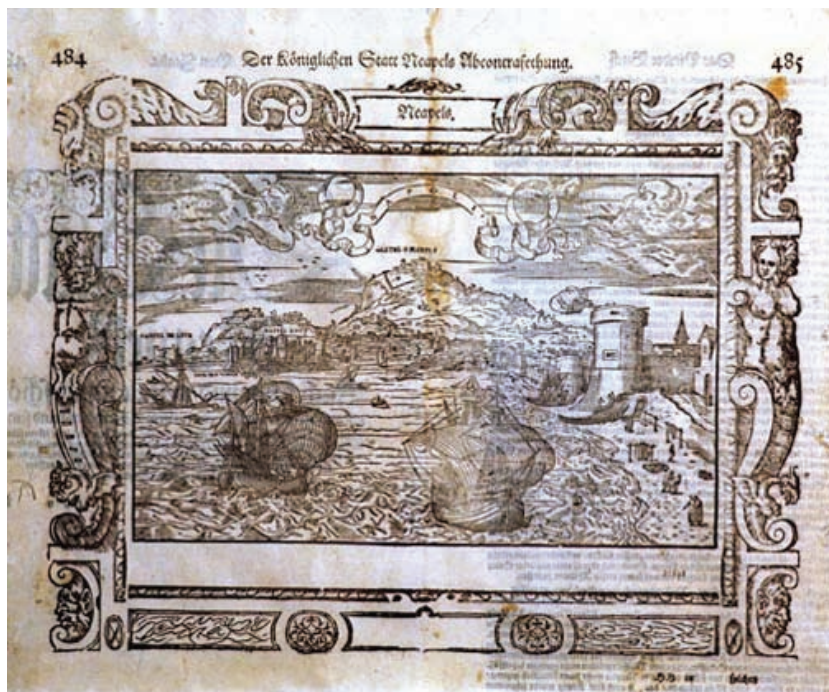




fig. 9 Autore: G. Hoefnagel
Titolo: ELEGANTISSIMUS AD MARE TYRRHENUM EX MONTE PAUSILIPO NEAPOLIS

Data: 1578

Dimensioni: 36,3 x 49 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, Museo Nazionale di S. Martino

Città': Napoli

Editore: G. Braun

Luogo Ed.: Colonia

Iscrizioni: Titolo in alto al centro; in basso a destra legenda.

Tipologia: veduta prospettica

Note: Contenuta nella raccolta di G. Braun, F. Hogenberg, Civitates orbis Terrarum.



fig. 10 Autore: D. Bertelli

Titolo: NAPOLI

Data: 1579

Dimensioni: 15,2 x 26,1 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, collezione Vitiello

Città': Napoli

Editore: D. Bertelli

Luogo Ed.: Venezia

Iscrizioni: Titolo in alto al centro; indicazioni delle emergenze nel corpo dell'immagine.

Tipologia: veduta prospettica

Note: L'immagine deriva da quella del Du Pinet del 1564, a sua volta derivata dall'opera del Guérault del 1553 e ripresa dal Münster.



fig. 11 Autore: C. Duchet

Titolo: LA città' DE NAPOLI GENTILE

Data: 1585

Dimensioni: 38,5 x 51,5 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, Museo Nazionale di S. Martino

Città': Napoli

Editore: C. Duchet

Luogo Ed.: Roma

Iscrizioni: Titolo in alto; in basso punti cardinali e scala di rappresentazione; al di fuori del riquadro dell'immagine, legenda con 77 voci.

Tipologia: veduta a volo d'uccello
Note: L'immagine riprende la veduta di M. Cartaro del 1579 che a sua volta deriva dal prototipo del Lafrery.

fig. 12 Autore: H. van Cleve
Titolo: NEAPOLITANAE URBIS PARS
Data: 1585

Dimensioni: 17,4 x 24 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, Museo Nazionale di S. Martino (copia sciolta);
Milano, Raccolta A. Bertarelli.

Città': Napoli

Editore: P. Galle

Luogo Ed.: Anversa

Iscrizioni: Titolo in basso al centro. ai
suoi lati indicazione di disegnatore ed
incisore.

Tipologia: veduta prospettica

Note: Contenuta in: Hendrick van
Cleve, *Ruinarum varii prospectus
ruriumq. Aliquot delineationes*,
Anversa 1585.



fig. 13 Autore: P. Bertelli

Titolo: NAPOLI

Data: 1616

Dimensioni: 11,5 x 17,2 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, collezione Grimaldi

Città': Napoli

Editore: P. Bertelli

Luogo Ed.: Venezia

Iscrizioni: Titolo in alto al centro; rosa dei venti in basso

Tipologia: veduta a volo d'uccello

Note: L'immagine è contenuta nella seconda edizione del *Teatrum Urbium Italicarum* di P. Bertelli, pubblicato nel 1616 col titolo *Teatro delle città d'Italia con le sue figure intagliate in rame, & descrizioni di esse Nuovamente tradotto di latino in toscano, & accresciuto sì di figure, come di dichiarazioni*. Anche in questo caso la veduta di Napoli si rifà al prototipo del Lafrery.



fig. 14 Autore: P. Bertelli

Titolo: NAPOLI

Data: 1616

Dimensioni: 11,5 x 17,2 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, collezione Grimaldi

Città': Napoli

Editore: P. Bertelli

Luogo Ed.: Venezia

Iscrizioni: Titolo in alto al centro; rosa dei venti in basso

Tipologia: veduta a volo d'uccello

Note: L'immagine è contenuta nella seconda edizione del *Teatrum Urbium Italicarum* di P. Bertelli, pubblicato nel 1616 col titolo *Teatro delle città d'Italia con le sue figure intagliate in rame, & descrittioni di esse*. Nuovamente tradotto di latino in toscano, & accresciuto sì di figure, come di dichiarazioni. Anche in questo caso la veduta di Napoli si rifà al prototipo del Lafrery.



fig. 15 Autore: D. Meisner (dis.), E. Kieser (inc.)

Titolo: ORNAMENTA MULIERIS: SILENTIUM MODESTIA ET DOMI MANERE / NEAPOLIS

Data: 1623

Dimensioni: 10 x 14,5 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, Museo Nazionale di S. Martino

Città': Napoli

Editore: E. Kieser

Luogo Ed.: Francoforte

Iscrizioni: Titolo in alto; in primo piano allegoria della città, rappresentata da una dama con animali al guinzaglio.

Tipologia: veduta prospettica

Note: Contenuta in: D. Meisner, *Thesaurus philo- politicus*, Francoforte, 1623. L'immagine deriva da quella del Du Pinet del 1564, a sua volta derivata dall'opera del Guérault del 1553 e ripresa dal Münster nel 1570.

fig. 16 Autore: anonimo

Titolo: NEAPOLIS

Data: 1625

Dimensioni: 15,9 x 18,5 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, Museo Nazionale di S. Martino; Milano, Raccolta A. Bertarelli.

Città': Napoli

Luogo Ed.: Colonia

Iscrizioni: Titolo in alto; in basso indicazione dei punti cardinali, scala di rappresentazione e indicazione Mare Mediterraneum; al di fuori del quadro dell'immagine legenda con 32 voci.

Tipologia: veduta a volo d'uccello

Note: Contenuta in: Jo. Henricus Pflaumer, *Mercurius italicus Hospiti fidus per Italiae praecipuas regiones et urbes dux*, Colonia, 1625. L'immagine riprende la veduta di M. Cartaro del 1579, a sua volta derivata dal prototipo del Lafrery.



fig. 17 A. Baratta, *Fidelissimae Urbis Neapolitanae Cum Omnibus Viis Accurata Et Nova Delineatio*, (1627, riedizione 1679) - (cm x cm) 48,5 x 212,5.

Incisione. Napoli, Banca Sannitica.



fig. 18 Autore: M. Merian

Titolo: NEAPOLIS

Data: 1638

Dimensioni: 27 x 35,5 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, Museo Nazionale di S. Martino

Città': Napoli

Editore: M. Merian

Luogo Ed.: Francoforte

Iscrizioni: Titolo in alto; in basso al centro, entro cornice, legenda con 30 voci.

Tipologia: veduta a volo d'uccello

Note: Tratta da: *Topographia Italiae, das ist: Marhaffre und Curiose Beschreibung Italien ...*, Frankfurt, In Verlegung Matthaei Merians. L'immagine riprende la veduta contenuta nell'*Archontologia cosmica...* di J.L. Gottfrid, a sua volta derivata dal prototipo del Lafrery. L'immagine del Merian sarà riproposta con piccole modifiche per tutto il Seicento e i primi anni del Settecento.

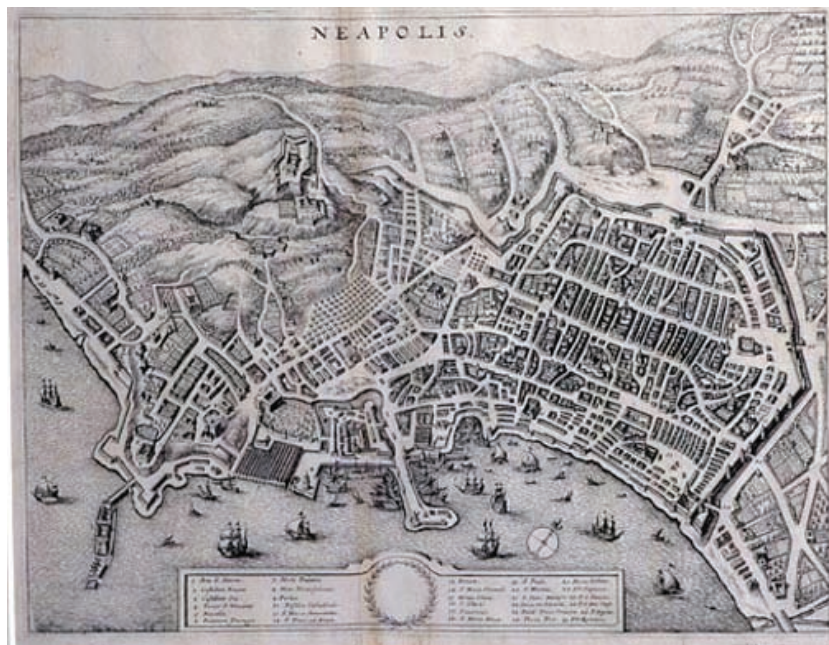




fig. 19 Autore: D. Barra
 Titolo: VEDUTA DI NAPOLI
 Data: 1647
 Dimensioni: 66 x 127 (cm x cm)
 Tecnica: dipinto ad olio su tela
 Collocazione: Napoli, Museo Nazionale di S. Martino
 Città': Napoli
 Iscrizioni: assenti
 Tipologia: veduta a volo d'uccello
 Note: L'immagine raffigura la città secondo il modello iconografico stabilito dalla veduta del Baratta del 1629.



fig. 20 Autore: I. Silvestre (inc.)
 Titolo: VEÜE DU CHASTEAU NEUF, ET PARTIE DE LA VILLE DE NAPLE
 Data: 1648 (?)
 Dimensioni: 13,6 x 13,6 (cm x cm)
 Tecnica: incisione su rame
 Collocazione: Napoli, collezione Viggiani; Napoli, collezione Vitiello.
 Città': Napoli
 Editore: P. Drevet
 Luogo Ed.: Parigi
 Iscrizioni: Titolo in alto, ai lati del cerchio contenente l'immagine; in basso, autore e incisore.
 Tipologia: veduta prospettica
 Note: Presso la raccolta A. Bertarelli di Milano è presente un'altro esemplare edito a Parigi da N. Langlois nel 1648.



fig. 21 Autore: anonimo
 Titolo: DESSEIN OU PROFIL DE LA VILLE ARCHIEPISCOPALE DE NAPLES CAPITALE DU ROYAUME DE MESME NOM
 Data: seconda metà del sec. XVII
 Dimensioni: 38,4 x 97,4 (cm x cm)
 Tecnica: incisione su rame
 Collocazione: Londra, British Museum.
 Città': Napoli
 Editore: L. Boissevin
 Luogo Ed.: Parigi
 Iscrizioni: Titolo in alto con al di sotto due stemmi; in basso, al di fuori del corpo dell'immagine, a sinistra e al centro legenda in 32 voci e a destra indicazione dell'editore.
 Tipologia: veduta prospettica
 Note: L'immagine deriva da quella del van de Velde.

fig. 22 Autore: G. B. Cavazza (inc.)
 Titolo: PROSPETTIVA DELLA
 NOBILISSIMA città' DI NAPOLI
 METROPOLI DEL MEDESIMO REGNO
 Data: 1650 ca.

Dimensioni: 53 x 84 (cm x cm)
 Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, Museo
 Nazionale di S. Martino; Napoli,
 Istituto Suor Orsola Benincasa.
 Città': Napoli

Editore: G. Longhi
 Luogo Ed.: Bologna

Iscrizioni: Titolo in alto; legenda in
 basso, al di sotto della quale una lunga
 narrativa storica. In alto sono inserite
 8 vedutine delle città' di Fondi, Gaeta,
 Caiazzo, Pozzuoli, Sulmona, Tricarico,
 Taranto, Gallipoli.

Tipologia: veduta prospettica
 Note: L'immagine riprende la veduta
 del van de Velde del 1618.

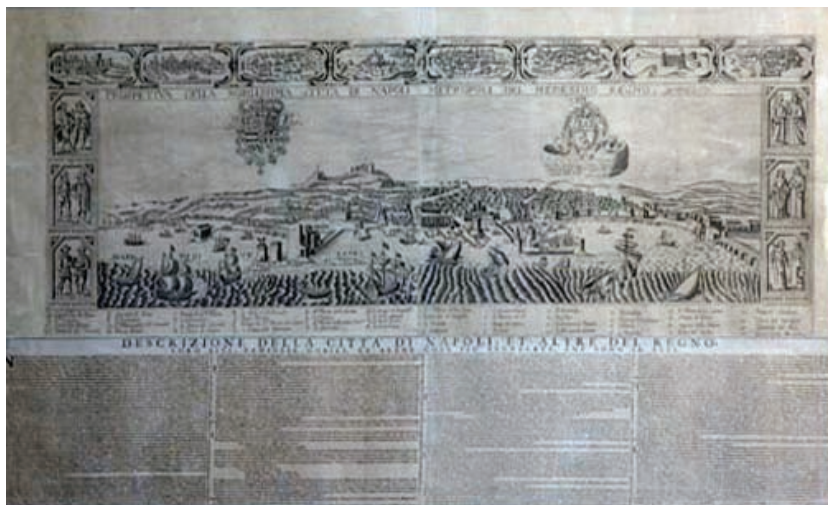


fig. 23 Autore: anonimo

Titolo: NAPLES

Data: seconda metà del sec. XVII

Dimensioni: 32,7 x 51,5 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, Museo
 Nazionale di S. Martino

Città': Napoli

Editore: Daumont

Luogo Ed.: Parigi

Iscrizioni: Titolo in alto al centro entro
 nastro; in basso, al di fuori del corpo
 dell'immagine, legenda in 18 voci.

Tipologia: veduta a volo d'uccello
 Note: L'immagine deriva dalla veduta
 del Baratta.



fig. 24 Autore: L. Cruyl

Titolo: PROSPECTUS REGIAE URBIS
 NEAPOLIS

Data: 1675

Dimensioni: 23,8 x 48,6 (cm x cm)
 Tecnica: disegno a penna ed acquerello
 su pergamena

Collocazione: Napoli, Museo
 Nazionale di S. Martino

Città: Napoli

Iscrizioni: Dedicà in alto, entro nastro;
 titolo in basso entro cartiglio.

Tipologia: veduta a volo d'uccello
 Note: L'immagine deriva da quella del
 Baratta.





fig. 25 Autore: G. F. Pesche
 Titolo: FIDELISSIMAE URBIS NEAPOLITANAE CUM OMNIBUS VIIS ACCURATA ET NOVA DELINEATIO AEDITA IN LUCEM AB ANTONIO BULIFON

Data: 1685

Dimensioni: 21 x 32,5 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, Museo Nazionale di S. Martino

Città: Napoli

Editore: A. Bulifon

Luogo Ed.: Napoli (?)

Iscrizioni: Titolo in alto entro cartiglio, con l'indicazione dell'editore e la data di pubblicazione; in basso legenda e dedica; in basso a destra, al di sopra della legenda suddetta, è riportata l'indicazione dell'autore.

Tipologia: veduta a volo d'uccello

Note: Nella dedica si legge: "All'eccellentissimo Signore Don Giovanni Emanuel Fernandez Pacieco XIII marchese di Uigliena duca della Scalona Vicerè e Cap. Generale del Regno di Napoli, Ecc. Nicolò Bulifoni, D.D." L'immagine deriva dalla veduta del Baratta e viene riproposta in più occasioni, con modifiche ed omissioni, fino agli anni venti del Settecento.



fig. 26 Autore: anonimo

Titolo: NEAPOLIS

Data: 1690

Dimensioni: 39,1 x 50,4 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, Museo Nazionale di S. Martino

Città: Napoli

Editore: G. Van Keulen

Luogo Ed.:

Iscrizioni: Titolo in alto al centro entro cartiglio, con ai lati due stemmi; in basso, al di fuori del corpo dell'immagine, scritte esplicative in tre differenti lingue, al di sotto delle quali, a destra, indicazione dell'autore.

Tipologia: veduta prospettica

Note: L'immagine è una copia della veduta di D. Danckerts del 1660; quest'ultima a sua volta deriva dalla rappresentazione della città di van de Velde.

fig. 27 Autore: C. Perriello (dis.), G. Pietrasanta (inc.)

Titolo: LA FEDELISSIMA citta' DI NAPOLI

Data: 1690

Dimensioni: 15,6 x 32 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, Museo Nazionale di S. Martino

Citta': Napoli

Editore: Stamperia della Pace

Luogo Ed.: Roma

Iscrizioni: Titolo in alto, legenda con 50 voci in basso, al di fuori del corpo dell'immagine.

Tipologia: veduta a volo d'uccello

Note: L'immagine deriva dalla veduta del Baratta.



fig. 28 Autore: C. Allard

Titolo: NAPELS

Data: 1698

Dimensioni: 20,5 x 27,9 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, collezione Vitiello

Citta': Napoli

Luogo Ed.: Amsterdam

Iscrizioni: Titolo in alto al centro entro elaborata cornice.

Tipologia: veduta prospettica

Note: L'immagine deriva dalla veduta di J. van de Velde letta attraverso la rappresentazione, datata 1660, di D. Dankerts; la citta' è collocata al centro, tra un'ampia raffigurazione del cielo (che occupa metà della rappresentazione) e le navi in primo pia



fig. 29 Autore: F. B. Werner (dis.), I. G. Ringlin (inc.)

Titolo: NEAPOLIS NEAPOLIS

Data: 1725

Dimensioni: 20,6 x 30 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, Museo Nazionale di S. Martino

Città': Napoli

Editore: M. Engelbrecht

Luogo Ed.: Augsburg

Iscrizioni: Titolo in alto, entro stemma; in basso al centro, in primo piano, panoplia militare e stemma della città'; in basso, fuori del riquadro dell'immagine, legenda con 50 voci e indicazione di autori ed editore.

Tipologia: veduta prospettica

Note: L'immagine è una riduzione della Werner-Probst del 1720 ca.



fig. 30 Autore: I. B. Homann

Titolo: URBIS NEAPOLIS CUM PRAECIPUIS EIUS AEDIFICIIS SECUNDUM PLANITIEM EXACTA DELINEATIO

Data: 1727

Dimensioni: 48,2 x 57,1 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, Museo Nazionale di S. Martino

Città': Napoli

Editore: I. B. Homann (eredi)

Luogo Ed.: Norimberga

Iscrizioni: La veduta presenta, al di fuori del quadro dell'immagine principale, otto riquadri, quattro in alto, due in basso; al di sopra, è posto il titolo con l'indicazione degli autori; al di sotto dell'immagine principale è inserita una legenda con 85 voci.

Tipologia: veduta prospettica

Note: L'immagine è una riduzione dell'immagine del Petrini del 1698; esiste un'altra versione della veduta, recante sei vedutine piuttosto che otto.

fig. 31 Autore: I. B. Homann
 Titolo: URBIS NEAPOLIS CUM
 PRAECIPUIS EIUS AEDIFICIIS
 SECUNDUM PLANITIEM EXACTA
 DELINEATIO

Data: 1727

Dimensioni: 48,8 x 57,4 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, Museo
 Nazionale di S. Martino

Città': Napoli

Editore: I. B. Homann (eredi)

Luogo Ed.: Norimberga

Iscrizioni: La veduta presenta, al
 di fuori del quadro dell'immagine
 principale, sei riquadri, di cui quattro
 sono disposti in alto, due in basso. Al
 di sopra è collocato il titolo; nel corpo
 dell'immagine principale, in alto,
 legenda con 85 voci.

Tipologia: veduta prospettica

Note: Quest'opera è una riduzione
 dell'immagine del Petrini del 1698;
 della veduta esiste un'altra versione,
 recante otto vedutine piuttosto che
 sei.



fig. 32 Autore: M. Seutter

Titolo: NEAPOLIS REGNI HUIUS MAXIMA, ORNATISSIMA, SITI AMOENISSIMA ...

Data: 1730 ca.

Dimensioni: 50 x 58,4 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, Museo Nazionale di S. Martino

Città': Napoli

Luogo Ed.: Augsburg

Iscrizioni: Al di fuori del riquadro dell'immagine sono collocati otto riquadri, disposti
 su due file, quattro al di sopra e quattro al di sotto.

Tipologia: pianta con veduta assonometrica delle emergenze



fig. 33 Autore: P. Schenk

Titolo: NAPLES, EEN OUDE ZEESTAD VAN CAMPANIE IN ITALIE, ... NEAPOLIS, OLIM PARTHENOPE, CAMPANIAE URBS...

Data: prima metà del sec. XVIII

Dimensioni: 19,6 x 25,5 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, Museo Nazionale di S. Martino

Città: Napoli

Editore: P. Schenk

Luogo Ed.: Amsterdam

Iscrizioni: In basso, al di fuori dell'immagine, presentazione della città in 2 lingue e indicazione dell'autore.

Tipologia: veduta prospettica

Note: L'immagine riprende la veduta del van de Velde del 1618.

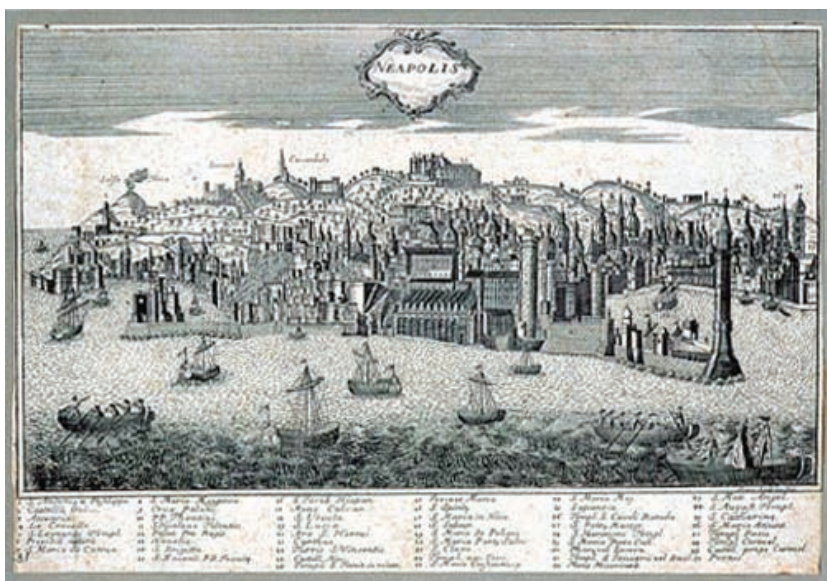


fig. 34 Autore: F. Ambrosi

Titolo: NEAPOLIS

Data: prima metà del sec. XVIII

Dimensioni: 19,8 x 28,6 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, Museo Nazionale di S. Martino

Città: Napoli

Iscrizioni: Titolo in alto entro stemma; legenda con 50 voci in basso, al di fuori del riquadro dell'immagine.

Tipologia: veduta prospettica

Note: L'immagine deriva da quella di Werner-Probst.

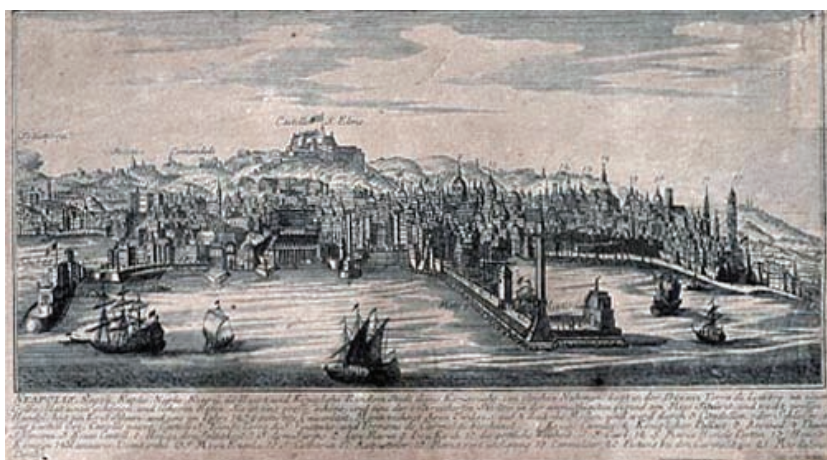


fig. 35 Autore: anonimo

Titolo: NEAPOLIS, NAPOLI, NAPLES, NAPLIS, NEAPEL, DIE HAUPT UND KÖNIGLICHE RESIDENZ STADT...

Data: prima metà del sec. XVIII

Dimensioni: 15 x 27,4 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, Museo Nazionale di S. Martino

Città: Napoli

Iscrizioni: In basso, al di fuori del quadro dell'immagine, presentazione della città e legenda con 21 voci, entrambe in tedesco.

Tipologia: veduta prospettica

Note: L'immagine riprende nei caratteri generali la veduta del van de Velde del 1618.

fig. 36 Autore: P. Schenk

Titolo: *NAPELS, EEN SEER OUND ZESTAD IN ITALIE, ... NEAPOLIS, ITALIAE ANTIQUISSIMA, AD MARE MEDITERRANEUM ...*

Data: prima metà del sec. XVIII

Dimensioni: 15 x 19 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: veduta prospettica

Città': Napoli

Editore: P. Schenk

Luogo Ed.: Amsterdam

Iscrizioni: In basso, titolo e breve descrizione della città' in olandese e latino; più in basso, a sinistra, indicazione dell'autore.

Tipologia: veduta prospettica



fig. 37 Autore: J. Eipelt (inc.)

Titolo: *DIE STADT NEAPOLIS*

Data: 1750

Dimensioni: 20,2 x 28,4 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, collezione Del Franco

Città': Napoli

Editore: Eder

Luogo Ed.:

Iscrizioni: Titolo in basso al centro, al di fuori del riquadro dell'immagine; sempre in basso, negli angoli, indicazione di autore ed editore.

Tipologia: veduta prospettica

Note: L'immagine deriva da quella del van de Velde.



fig. 38 Autore: M. L. Jolivet
Titolo: PIANTE DELLA città' DI NAPOLI
FORMATA A SPESE DI GIOVANNI
GRAVIER

Data: 1750 ca.

Dimensioni: 49,3 x 76 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, Museo
Nazionale di S. Martino

Città': Napoli

Editore: G. Gravier

Luogo Ed.: Napoli

Iscrizioni: Titolo in basso al centro
entro riquadro con al di sopra scala di
rappresentazione, legenda con 136
voci e dedica.

Tipologia: pianta

Note: Questa pianta, una delle prime
rappresentazioni icnografiche della
città', riprende uno degli orientamenti
tipici della tradizione vedutistica,
risultandone in tal modo una sorta di
restituzione planimetrica.



fig. 39 Autore: G. Aloja (inc.)
Titolo: VEDUTA DI NAPOLI DALLA
PUNTA DI POSILLIPO SINO AL PONTE
DELLA MADDALENA, COME SI VEDE
DAL MARE

Data: 1759

Dimensioni: 45,8 x 103,3 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, Istituto Suor
Orsola Benincasa; Napoli, collezione
privata.

Città': Napoli

Editore: G. Gravier

Luogo Ed.: Napoli

Iscrizioni: In basso, al di fuori del corpo
dell'immagine, titolo, legenda con 28
voci, dedica.

Tipologia: veduta prospettica
Note: La veduta è dedicata al Mons.
D. Marcello Papiniano Cusani,
arcivescovo di Palermo.



fig. 40 Domenico Spina, LA
CAMPAGNA FELICE MERIDIONALE,
1761 in Cesare De Seta, I CASALI DI
NAPOLI

fig. 41 Autore: A. Cardon
 Titolo: VEDUTA DI NAPOLI DALLA
 PARTE DI PONENTE

Data: 1765

Dimensioni: 51,5 x 103 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, Museo
 Nazionale di S. Martino

Città': Napoli

Luogo Ed.: Napoli

Iscrizioni: In basso, al di fuori del corpo
 dell'immagine, al centro titolo, dedica
 e indicazione dell'autore entro
 riquadro; ai lati, legenda con 36 voci.
 Tipologia: veduta prospettica
 Note: Quest'immagine fa parte del
 gruppo delle 5 vedute realizzate
 dall'incisore francese e tratte dai dipinti
 di G. Ricciardelli. In questi lavori viene
 meno la volontà di rappresentare la
 città', nella sua ampiezza e
 complessità, in un unico disegno; il
 mezzo iconografico tradizionale viene
 ritenuto insufficiente per raffigurare
 la realtà, e vengono quindi utilizzate
 visioni e prospettive molteplici.



fig. 42 Autore: I. Sclopis Conte del Borgo
 Titolo: PROSPETTO GENERALE DELLA città' DI NAPOLI

Data: 1764

Dimensioni: 48,5 x 213 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, Museo di S. Martino

Città': Napoli

Luogo Ed.: Napoli

Iscrizioni: Titolo, dedica e legenda in basso, incisi su di un lungo riquadro.

Tipologia: veduta prospettica

Note: Ai lati dello stemma, in basso al centro, si leggono titolo e dedica: "Prospetto
 Generale Della città' di Napoli dedicato a sua Ecc.ma Giorgiana viscontessa Spencer".

fig. 43 Autore: A. Cardon
 Titolo: VEDUTA DI CHIAIA DALLA
 PARTE DI LEVANTE...

Data: 1765

Dimensioni: 41,9 x 88,5 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, Museo
 Nazionale di S. Martino

Città': Napoli

Luogo Ed.: Napoli

Iscrizioni: In basso, al di fuori del corpo
 dell'immagine, al centro titolo, dedica
 e indicazione dell'autore entro
 riquadro; ai lati, legenda con 30 voci.
 Tipologia: veduta prospettica
 Note: Quest'immagine fa parte del
 gruppo delle 5 vedute realizzate
 dall'incisore francese e tratte dai dipinti
 di G. Ricciardelli. In questi lavori viene
 meno la volontà di rappresentare la
 città', nella sua ampiezza e
 complessità, in un unico disegno; il
 mezzo iconografico tradizionale viene
 ritenuto insufficiente per raffigurare
 la realtà, e vengono quindi utilizzate
 visioni e prospettive molteplici.





fig. 44 Autore: S. Giraud
 Titolo: NOUVEAU PLAN DE NAPLES / NUOVA PIANTA DI NAPOLI
 Data: 1767
 Dimensioni: 59,3 x 7,64 (cm x cm)
 Tecnica: incisione su rame
 Collocazione: Napoli, collezione Del Franco; Napoli, collezione Majello.
 Città': Napoli
 Editore: A. Ermil
 Luogo Ed.: Napoli
 Iscrizioni: Titolo in francese in alto al centro entro riquadro; in basso, entro riquadro, titolo in italiano, indicazione dell'autore e della data di edizione, legenda con 136 voci.
 Tipologia: pianta
 Note: L'opera deriva dalla rappresentazione del Jolivet del 1750.

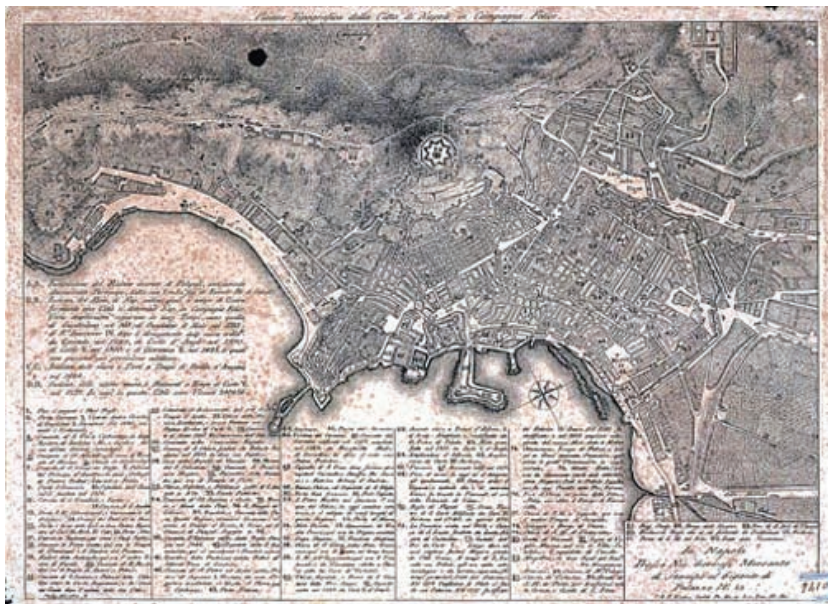


fig. 45 Autore: N. Carletti (dis.), F. Morghen (inc.)
 Titolo: PIANTA TOPOGRAFICA DELLA città DI NAPOLI IN CAMPAGNA FELICE
 Data: 1770
 Dimensioni: 27,5 x 37,5 (cm x cm)
 Tecnica: incisione su rame
 Collocazione: Napoli, Museo Nazionale di S. Martino
 Città': Napoli
 Editore:
 Luogo Ed.: Napoli
 Iscrizioni: Titolo in alto, al di fuori del riquadro dell'immagine; in basso al centro indicazione dei punti cardinali e, più in basso, legenda con 92 voci e indicazione delle quattro perimetrazioni in cui è suddivisa la città'.
 Tipologia: pianta
 Note: La copia a disposizione del centro è di una ristampa del 1803 con l'aggiunta, in basso a destra, dell'indicazione: "In Napoli / Presso Nic. Gervasi Mercante/ di stampe al Gigante di / Palazzo N. 92".

fig. 46 Duca Di Noja 1775

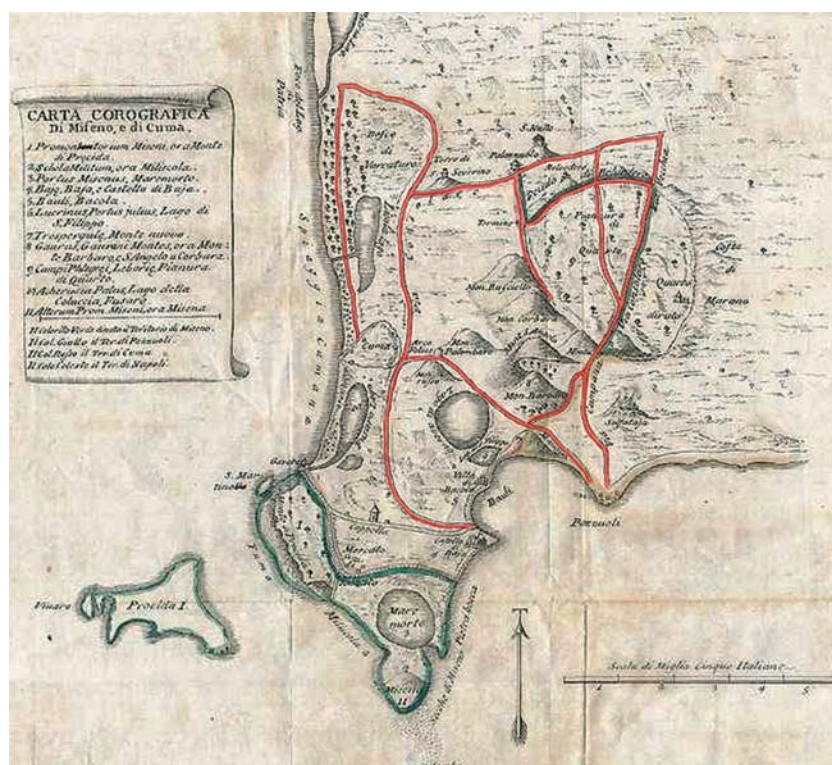
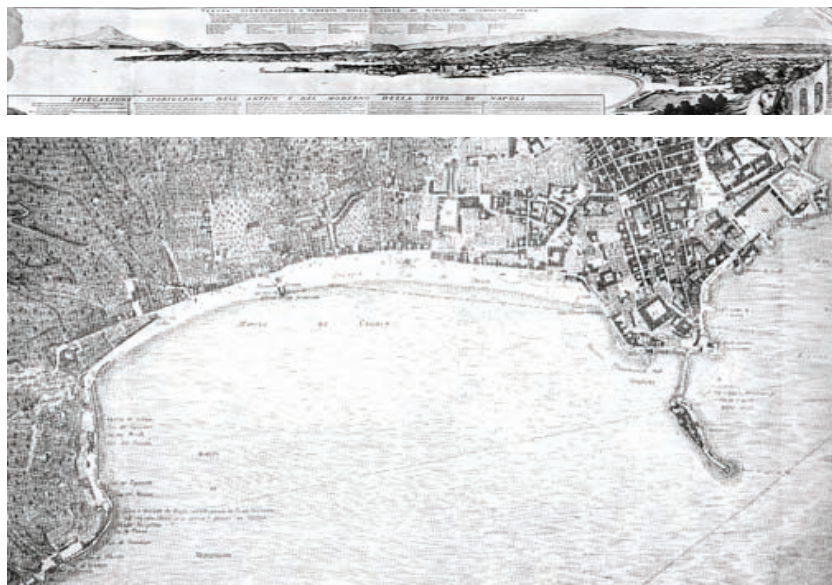


fig. 47 Marcello Eusebio Scotti, CARTA COROGRAFICA DI MISENO E CUMA, Allegata all'opera di Marcello Eusebio Scotti CAMPI FLEGREI, GEOGRAFIA STORICA - Napoli, 1775.



fig. 48 Autore: G. Fossati (dis.), T. Bowles (inc.)

Titolo: A PERSPECTIVE VIEW OF THE CITY OF NAPLES VUE PERSPECTIVE DE LA VILLE DE NAPLES

Data: 1775 ca. (ma 1794)

Dimensioni: 29,5 x 41,5 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, collezione Del Franco

Città': Napoli

Editore: R. Wilkinson

Luogo Ed.: Londra

Iscrizioni: In basso, al di fuori del riquadro, titolo in inglese e francese.

Tipologia: veduta prospettica

Note: L'immagine deriva da quella di van de Velde del 1618.



fig. 49 Autore: F. De Cham (dis.), G. Alojja (inc.)

Titolo: MAPPA TOPOGRAFICA DELLA città' DI NAPOLI IN CAMPAGNA FELICE

Data: 1776

Dimensioni: 41,6 x 62,9 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, Istituto Suor Orsola Benincasa

Città': Napoli

Luogo Ed.: Napoli

Iscrizioni: Titolo in alto al centro, fuori riquadro; al di sotto, note storiche. Ai lati dell'immagine, legenda con 580 voci; in basso a destra, scala di rappresentazione; al centro in basso verso destra, rosa dei venti. Ai due lati in basso, indicazione degli autori

Tipologia: pianta

Note: Per quanto riguarda la dedica, si legge: Alla Maestà di Carlo III Re Delle Spagne Pio Felice Augusto Padre Della P. Questa Mappa Topografica Di Napoli E Dei Contorni incominciata Nel Suo Felicissimo Governo Da Giovanni Carafa Duca Di Noia A Pubbliche Spese E Perfezionata Nel Presente Di Ferdinando IV Re Delle Due Sicilie Principe Ottimo Indulgentissimo L'Ordine Ed Il Popolo Napoletano Gio. Battista Spinelli Princ. Di Cariat. Per Nilo F. Giuseppantonio Commen. Francone Per Montagna Gennaro De

fig. 50 Autore: C. Buzzi – F. Maresca (dis.), F. de Grado (inc.)

Titolo: EUBOICO ATTICO AC CAMPANO AEVO

Data: 1780

Dimensioni: 50 x 74,2 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, Museo Nazionale di S. Martino

Città': Napoli

Editore:

Luogo Ed.:

Iscrizioni: Legenda con 70 voci e cartiglio in basso a destra.

Tipologia: veduta a volo d'uccello

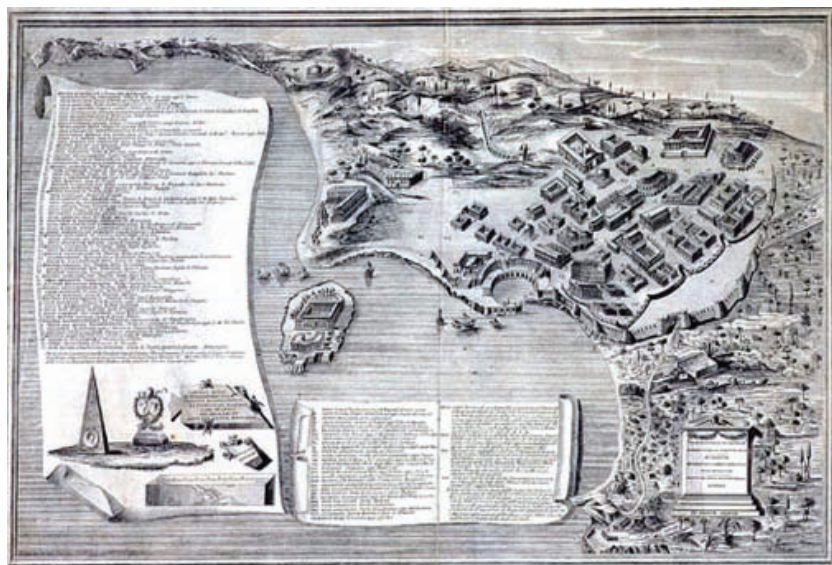


fig. 51 Autore: G. Aloja (inc.)

Titolo: PIANTA DELLA città' DI NAPOLI

Data: 1788

Dimensioni: 18 x 44,4 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, collezione Del Franco; Napoli, Istituto Suor Orsola Benincasa.

Città': Napoli

Editore: Fratelli Terres

Luogo Ed.: Napoli

Iscrizioni: Titolo in basso al centro, con in alto indicazione dei punti cardinali; esternamente al riquadro, in basso indicazione della scala di rappresentazione, ai lati legenda con 72 voci e negli angoli inferiori indicazione di autore ed editore. Tipologia: pianta

Note: Per quanto riguarda la dedica, si legge: Alla Maestà di Carlo III Re Delle Spagne Pio Felice Augusto Padre Della P. Questa Mappa Topografica Di Napoli E Dei Contorni incominciata Nel Suo Felicissimo Governo Da Giovanni Carafa Duca Di Noia A Pubbliche Spese E Perfezionata Nel Presente Di Ferdinando IV Re Delle Due Sicilie Principe Ottimo Indulgentissimo L'Ordine Ed Il Popolo Napoletano Gio. Battista Spinelli Princ. Di Cariat. Per Nilo F. Giuseppantonio Commen. Franccone Per Montagna Gennaro De

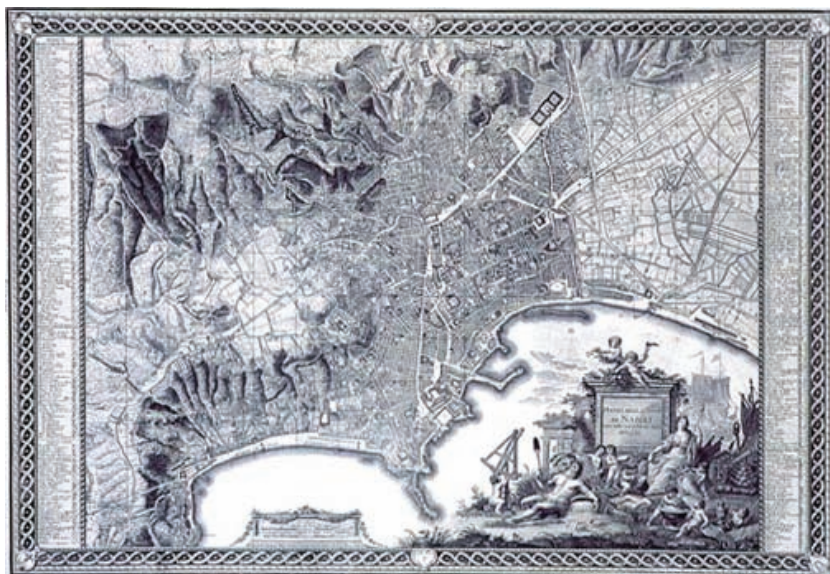


fig. 52 Autore: G.A. Rizzi Zannoni (dis.), G. Guerra (inc.)

Titolo: PIANTA DELLA città' DI NAPOLI COME ESISTE NEL PRESENTE ANNO MDCCXC

Data: 1790

Dimensioni: 58,5 x 84,5 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, Museo Nazionale di S. Martino

Città': Napoli

Editore:

Luogo Ed.:

Iscrizioni: In basso due cartigli posti l'uno nella parte destra, l'altro in quella sinistra. Ai lati dell'immagine due riquadri con legenda.

Tipologia: pianta

Note: Nel cartiglio, oltre i consueti simboli costituiti dal fiume Sebeto e dagli elementi figurativi tratti dall'antichità classica, il Rizzi Zannoni volle inserire anche lo strumento da lui utilizzato per la determinazione della longitudine. La pianta è graficamente molto efficace ed è fondamentale per il possibile confronto con quella del duca di Noja pubblicata nel 1775, quindici anni prima della suddetta.



fig. 53 Autore: G. De Fazio, L. Malesci

Titolo: PIANTA DELLA CITTA' DI NAPOLI

Data: 1805

Dimensioni: 71 x 100 (cm x cm)

Tecnica: disegno a inchiostro acquerellato

Collocazione: Napoli, Museo Nazionale di S. Martino

Città': Napoli

Luogo Ed.: Napoli (?)

Iscrizioni: In basso a sinistra, entro riquadro, dedica al re Ferdinando IV, scala di rappresentazione e indicazione degli autori; a destra, sempre in basso, immagine simbolica con indicazione di titolo e data di edizione.

Tipologia: pianta

Note: La scala di rappresentazione adottata è di 200 canne napoletane. L'opera si rifà circa l'impostazione e l'orientamento alla pianta del Rizzi Zannoni del 1790 che a sua volta adotta come modello, pur riducendo l'area rappresentata, l'opera del duca di Noja del 1775.

fig. 54 Autore: G. Russo (dis.) D. Guerra (inc.)

Titolo: PIANTA DELLA città' DI NAPOLI

Data: 1815

Dimensioni: 24 x 32 (cm x cm)

Tecnica: incisione su rame

Collocazione: Napoli, Museo Nazionale di S. Martino

Città': Napoli

Luogo Ed.: Napoli

Iscrizioni: Cartiglio con legenda posto ai lati, mentre in basso sono presenti immagini simboliche e scala di rappresentazione.

Tipologia: pianta

Note: Può considerarsi la prima pianta della città' rilevata ed edita nell'Ottocento; la precedono solo i disegni del De Fazio-Malesci e del Marchese. L'opera si rifà circa l'impostazione e l'orientamento alla pianta del Rizzi Zannoni del 1790 che a sua volta adotta come modello, pur riducendo l'area rappresentata, l'opera del duca di Noja del 1775.



fig. 55 AEREOFOTOGRAMMETRIA
VOLO REGIONE CAMPANIA, 1998



fig. 56 ISTITUTO GEOGRAFICO
MILITARE, CARTA D'ITALIA, 1880

